



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCAZAR

#### PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS COMPONENTE COMUNICATIVO

Área: Educación Artística

2025

CICLO: 2 Grado: 4° y 5°

#### Docentes participantes

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Ana Lucía Palacios Palacios	Institución Educativa Sebastián de Belalcázar	Educación Artística	Anita3670@live.com



## F 2 Selección de estándares Educación Artística CICLO: 2 Grados: 4° y 5°

ENUNCIADO	1. Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Expresión corporal	2. Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo. Entorno natural	3. Proceso Reflexivo. Apreciación artística.	4. Proceso Valorativo. Patrimonio cultural.
VERBO	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS
Muestro sorpresa y entusiasmo	<p>Por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p> <p>Hacia mis propias percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza, hacia las expresiones musicales del medio.</p> <p>Al expresarme de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos.</p> <p>En mi gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p>			
Explico			Las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.	
Propongo y disfruto				De actividades grupales que inciden en la calidad de mi medio ambiente sonoro.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Hago		<p>Cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen.</p> <p>Representaciones conjugando técnicas artística, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo.</p>		
Establezco		<p>Comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.</p>		
Demuestro	<p>Atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros</p>		<p>Apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifica y comparo en mis propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en mi contexto social y en las danzas de otras culturas.</p> <p>La apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Expreso y dialogo				<p>Mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.</p> <p>Con mis compañeros acerca de los movimientos y bailes que veo (en el hogar, en la calle, en las tradiciones locales...) de acuerdo con mi conocimiento de los componentes del movimiento, de la danza y de la historia cultural de su región.</p>
Enriquezco	Mi sensibilidad e imaginación creativa hacia mis propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV.) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal.			
Recreo y construyo		Personajes reales con base en códigos verbales, y gestuales.		
Manejo			Nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Coordino y oriento	Activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas			
Entono			Un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucho en la radio, lo que se canta en mi hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.	
Transformo	<p>En movimientos mis percepciones, emociones, ideas y fantasías.</p> <p>Realizo improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas.</p> <p>Recurro a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para mis realizaciones.</p> <p>Gráfica sus actividades danzar los canales expresivos cuerpo - voz.</p> <p>Diálogos entre las diferentes partes del cuerpo.</p>			
Identifico y disocio	Utilizando mis propios códigos dramáticos		audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Creo categorizó y me comunico		Textos en los que involucro lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.		
-------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--





## CLASIFICACIÓN DE ESTANDARES Educación Artística TAXONOMIA DE BLOOM

<b>CONCEPTUALES SABER</b> Conocer comprender	<b>PROCEDIMENTALES HACER, analizar, aplicar y sintetizar</b>	<b>ACTITUDINALES SER</b> Evaluar y crear
<p><b>Explico</b> Las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. <b>G4°- P1, P3</b> <b>G5°- P1, P3</b></p> <p><b>Enriquezco</b> Mi sensibilidad e imaginación creativa hacia mis propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV..) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal. <b>G5°- P2</b></p> <p><b>Manejo</b> Nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo. <b>G5°- P3</b></p>	<p><b>Hago</b> Representaciones conjugando técnicas artísticas, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo. <b>G4°- P1</b> <b>G5°- P1</b></p> <p><b>Establezco</b> Comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo. <b>G4°- P1</b> <b>G5°-P3</b></p> <p><b>Recreo</b> Y construyo personajes reales con base en códigos verbales y gestuales, establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo. <b>G4°- P3</b> <b>G5°-</b></p>	<p><b>Muestro</b> Sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. <b>G4°- P1, P2</b> <b>G5°- P1</b></p> <p><b>Respeto</b> Las presentaciones de mis compañeros. <b>G4°- P1, P2</b> <b>G5°-</b></p> <p><b>Comparto</b> Y disfruto mis ideas artísticas, asumiendo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y en mi contexto cultural particular de actividades grupales que inciden en la calidad de mi medio ambiente sonoro. <b>G5°- P1</b></p> <p><b>Demuestro</b> Atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros. <b>G4°- P2</b> <b>G5°- P2</b></p>



<p><b>Demuestro</b></p> <p>La apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <p><b>G4°- P1</b> <b>G5°- P2</b></p>	<p><b>Entona</b></p> <p>Un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma proen movimientos mis percepciones, emociones, ideas y fantasías.</p> <p><b>G4°- P2</b> <b>G5°-</b></p> <p><b>Realizo</b></p> <p>Improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Recorro a instrumentos musicales y elementos coreográficos para mis realizaciones.</p> <p><b>G5°- P2</b></p> <p><b>Categorizo</b></p> <p>Y me comunico utilizando mis propios códigos dramáticos.</p> <p><b>G5°- P1</b></p> <p><b>Presento</b></p> <p>Continuidad y precisión en mi lectura rítmica y estoy familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico.</p> <p><b>G4°- P2</b> <b>G5°- P2</b></p>	<p><b>Expreso</b></p> <p>Y dialogó mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.</p> <p><b>G4°- P3</b> <b>G5°-</b></p> <p><b>Creo</b></p> <p>Diálogos entre las diferentes partes del cuerpo.</p> <p><b>G4°- P3</b> <b>G5°- P3</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

## F 3 PLANES DE ESTUDIO

### COMPONENTE TECNICO CIENTIFICO

Área: Educación Artística

2025

CICLO: 2 Grado: 4° y 5°

### PLAN DE ÁREA

CICLOS	Ciclo:2 Grado: (4° y5°)
<b>Meta por ciclo</b>	Al terminar el ciclo 2, los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Sebastián de Belalcázar estarán en capacidad de experimentar materiales y técnicas artísticas para transmitir sus evocaciones y fantasías manejando algunos lenguajes particulares de las disciplinas artísticas a través de procesos contemplativos, perceptivos, transformativos y reflexivos por el mundo que le rodea, disfrutando de la expresión artística valorando el patrimonio cultural de su contexto y proyectándose como un ser sensible, admirador, crítico y aportador de ideas para una mejor calidad y aprecio por la vida.
<b>Objetivo específico por grado</b>	<b>GRADO CUARTO:</b> Desarrollar habilidades y destrezas a partir de experiencias sensoriales, estéticas y creativas en la combinación de técnicas y elementos artísticos para sus propias composiciones <b>GRADO QUINTO:</b> Aplicar los lenguajes artísticos y sus significados en las realizaciones artísticas para apreciar, evocar y admirar la belleza de su entorno natural y cultural



## NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Competencias del componente	1. AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	2. AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	3. RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL Demuestra una actitud positiva frente al trabajo grupal e individual, fortaleciendo la convivencia y el crecimiento personal.	4. RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	5. PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	6. CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de Manera responsable.	7. COMPETENCIAS CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.
Niveles de la competencia.  <b>SABER</b>	<b>N1</b> Reconoce las habilidades para lograr autonomía y soluciones a los problemas artísticos individuales y grupales	<b>N1</b> Explica los valores estéticos que tienen sus creaciones artísticas	<b>N1</b> Define sus cualidades personales y artísticas para interactuar, proponer, transformar y crear su propio arte de la vida	<b>N1</b> Enumera sensaciones, percepciones y reflexiones de la naturaleza, de los demás y de las cosas reconociendo las diferencias y respetándolas	<b>N1</b> Expone sus trabajos haciendo un análisis de su contexto cultural	<b>N1</b> Selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa.	<b>N1</b> Jerarquiza las competencias ciudadanas que se deben practicar en el entorno artístico
	<b>N2</b> Comprende la importancia de ser autónomo en sus decisiones artísticas	<b>N2</b> Argumenta a través de los lenguajes artísticos el valor de la vida y de todo lo que le rodea	<b>N2</b> Expresa espontáneamente sus manifestaciones artísticas mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas en actividades grupales	<b>N2</b> Deduce las diferencias individuales y grupales que enriquecen las relaciones interpersonales en las experiencias artísticas y en los trabajos individuales.	<b>N2</b> Sostiene una comunicación crítica sobre las experiencias y conocimientos básicos desde el área de artística	<b>N2</b> Ordena su vocabulario artístico para representar sus ideas de una manera creativa	<b>N2</b> Argumenta cuales rutas artísticas mejoran las relaciones interpersonales en su contexto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p><b>Niveles de la competencia.</b></p> <p><b>HACER</b></p>	<p><b>N3</b> Aplica su gusto personal y estilo al tomar decisiones en sus creaciones artísticas</p>	<p><b>N3</b> Emplea en sus expresiones gestuales, corporales y musicales los valores humanos y artísticos para interactuar con los pares</p>	<p><b>N3</b> Diseña sus propios cantos, melodías, bailes y expresiones para crecer a nivel personal y social</p>	<p><b>N3</b> Inventa rimas, melodías, cantos y guiones alusivos a una sana convivencia</p>	<p><b>N3</b> Dramatiza espontáneamente sus sentimientos, juicios y críticas de una manera positiva en los trabajos grupales</p>	<p><b>N3</b> Describe desde lo artístico diversas formas de contribuir a mejorar el medio ambiente</p>	<p><b>N3</b> Aprovecha las nociones artísticas para proponer practicas o competencias ciudadanas para interactuar con los demás</p>
	<p><b>N4</b> Analiza los lenguajes artísticos para solucionar por sí solo las dificultades que se le presentan a nivel estético</p>	<p><b>N4</b> Descubre que a través de sus actos, evocaciones y producciones artística proyecta sus valores</p>	<p><b>N4</b> Experimenta desde su corporeidad, imaginación creativa y comunicación artística formas de recrearse e interactuar con los otros armoniosa y respetuosamente</p>	<p><b>N4</b> Especifica los tipos de relaciones en que se desenvuelve y las que le genera la convivencia y las experiencias de las disciplinas del área de artística</p>	<p><b>N4</b> Crítica proactivamente las creaciones de los demás</p>	<p><b>N4</b> Detecta sus habilidades artísticas para aplicarlas en otras áreas del conocimiento aportando</p>	<p><b>N4</b> Descubre algunas competencias ciudadanas para interactuar en el mundo de lo artístico</p>
	<p><b>N5</b> Sintetiza claramente los elementos básicos en la solución de dificultades a nivel artístico</p>	<p><b>N5</b> Expone los diferentes valores de las disciplinas que se transmiten para alcanzar una sana convivencia</p>	<p><b>N5</b> Propone estrategias para mejorar el trabajo a nivel personal y grupal</p>	<p><b>N5</b> Elige la disciplina o disciplinas que le aportan valores para su crecimiento individual y grupal</p>	<p><b>N5</b> Proyecta en sus expresiones una coherencia lógica de sus ideas y de los medios que utiliza</p>	<p><b>N5</b> Diseña responsablemente planes de mejoramiento frente a las situaciones que se le presentan a nivel artístico dentro del aula</p>	<p><b>N5</b> Organiza desde su quehacer las practicas ciudadanas que mejoran la convivencia con los demás y en su entorno</p>
	<p><b>N6</b> Evalúa su propio aprendizaje para tomar decisiones y llevarlas a cabo</p>	<p><b>N6</b> Fundamenta desde su sentir, pensar, actuar y expresar que los valores artísticos lo enriquecen como un ser social</p>	<p><b>N6</b> Valora sus propias creaciones y las de sus compañeros propiciando una sana convivencia con las diferentes experiencias artísticas</p>	<p><b>N6</b> Selecciona los lenguajes artísticos particulares que le dan la posibilidad de entendimiento y de comunicar sus propuestas para fortalecer una sana convivencia</p>	<p><b>N6</b> Opina frente a las diferentes situaciones que se le presentan para resolverlas situaciones a nivel artístico</p>	<p><b>N6</b> Escoge los conceptos aprendidos de una manera hábil para proponer proyectos artísticos</p>	<p><b>N6</b> Sustenta cuales son las competencias ciudadanas que lo fortalecen a nivel personal y grupal desde sus prácticas cotidianas, lúdicas, sensibles y creativas.</p>



## CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

Enumere los estándares por grados (4° y 5°)	CUARTO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
<b>ESTANDARES</b> <b>Periodo 1</b>	<b>Explico</b> Las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.	<b>Hago</b> Representaciones conjugando técnicas artísticas, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo.  <b>Establezco</b> Comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.	<b>Respeto</b> Las presentaciones de mis compañeros.  <b>Muestro</b> Sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.
<b>Contenidos y temas</b> <b>Periodo 1</b>	Técnicas: Dibujo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura,</li> <li>• Modelado</li> <li>• Plegado</li> <li>• El punto y la línea</li> </ul> Demuestra apropiación de las técnicas artísticas de pintura, modelado, punto y líneas Elección de las líneas apropiadas para sus composiciones, dibujos y gráficos  Teoría del color: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la teoría del color</li> <li>• Colores primarios</li> </ul>	Aplicación de diferentes técnicas artísticas de pintura, modelado, punto y líneas Representación de figuras utilizando líneas y formas Formación del círculo cromático integrando las tres clases de colores	Disfruta de la aplicación libre de diferentes técnicas en sus composiciones artísticas Manipula apropiadamente los implementos de trabajo Crea alegremente diseños gráficos con líneas y formas  Comparte sus ideas acerca de sus experiencias



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colores secundarios</li><li>• Colores complementarios</li><li>• Combinación de colores</li><li>• Círculo cromático</li></ul> <p>Clasificación de los colores principales integrándolos en el círculo cromático Relaciona las nociones conceptuales con las experiencias de su contexto</p>		
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 1</b></p>	<p><b>1. General:</b> Demuestra excepcionalmente la apropiación de las técnicas artísticas aplicándolas respetuosamente en actividades libres y dirigidas.</p> <p>(S) Elige siempre las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica manipulando apropiadamente los implementos de trabajo y de manera organizada. (A) Demuestra de modo satisfactorio la apropiación de las técnicas artísticas aplicándolas respetuosamente en actividades libres y dirigidas. (B) Algunas veces demuestra apropiación de las técnicas artísticas aplicándolas respetuosamente en actividades libres y dirigidas. (b) Presenta dificultad para demostrar apropiación de las técnicas artísticas sin aplicarlas respetuosamente en las actividades libres y dirigidas.</p> <p><b>2.</b> Clasifica los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada.</p> <p>(S) Clasifica excepcionalmente los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada. (A) Elige satisfactoriamente las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica manipulando apropiadamente los implementos de trabajo y de manera organizada. (B) Clasifica satisfactoriamente los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada. (b) Presenta dificultad al elegir las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica, sin demostrar una manipulación apropiada los implementos de trabajo y de manera organizada. Se le dificulta clasificar los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada.</p>		



Enumere los estándares por grados (4° y 5°)	CUARTO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
<b>ESTANDARES</b> Periodo 2	<b>Demuestro</b> La apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.	<b>Presento</b> Continuidad y precisión en mi lectura rítmica y estoy familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico.  <b>Entona</b> Un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma proen movimientos mis percepciones, emociones, ideas y fantasías.	<b>Muestro</b> Sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.  <b>Respeto</b> Las presentaciones de mis compañeros.  <b>Demuestro</b> Atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
<b>Contenidos y temas</b> Periodo 2	Cualidades del sonido Tipos de sonidos  Clasificación de los sonidos discriminándolos auditivamente de acuerdo con su origen  Melodías Instrumentos musicales	Simulación diferentes ruidos, sonidos y movimientos propios de los elementos de la naturaleza Diferenciación de los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas	Muestra con entusiasmo movimientos y sonidos naturales



	<p>Elementos musicales Cantos Teoría musical</p> <p>Explicación de los términos aprendidos en sus trabajos artísticos</p>		
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 2</b></p>	<p><b>1. General:</b> Clasifica los sonidos de acuerdo con su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente. <b>(S)</b> Clasifica excepcionalmente los sonidos de acuerdo con su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente. <b>(A)</b> Clasifica satisfactoriamente los sonidos de acuerdo con su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente. <b>(B)</b> Pocas veces clasifica los sonidos de acuerdo con su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente. <b>(b)</b> Presenta dificultad para clasificar los sonidos de acuerdo con su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente.</p> <p><b>2. General:</b> Comprende de manera excepcional los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas. <b>(S)</b> Comprende de manera excepcional los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas. <b>(A)</b> Comprende satisfactoriamente los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas. <b>(B)</b> Algunas veces comprende los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas. <b>(b)</b> Presenta dificultad para comprender los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas.</p>		



Enumere los estándares por grados (4° y 5°)	CUARTO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
<b>ESTANDARES</b> <b>Periodo 3</b>	<b>Explico</b> Las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.	<b>Recreo</b> Y construyo personajes reales con base en códigos verbales y gestuales, establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo	<b>Creo</b> Diálogos entre las diferentes partes del cuerpo.  <b>Expreso</b> Y dialogó mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.
<b>Contenidos y temas</b> <b>Periodo 3</b>	Coordinación motriz Educación rítmica Reproducción rítmica Juegos dramáticos Rondas Técnicas de elaboración de títeres Dedución de los elementos de la educación rítmica y corporal.	Aplicación de gestos, posturas, movimientos, ritmos en sus expresiones artísticas	Disfruta respetuosamente de sus producciones y las de sus pares  Aprecia y valora los trabajos realizados



**INDICADORES  
DE  
DESEMPEÑO**

**PERIODO 3**

- 1. General:** Reconoce los elementos básicos de las danzas, experimentando movimientos y bailes, alegre y respetuosamente
- (S) Siempre reconoce los elementos básicos de las danzas, experimentando movimientos y bailes, alegre y respetuosamente
  - (A) Reconoce satisfactoriamente los elementos básicos de las danzas, experimentando movimientos y bailes, alegre y respetuosamente
  - (B) Algunas veces reconoce los elementos básicos de las danzas, sin experimentar movimientos y bailes alegre y respetuosamente
  - (b) Presenta dificultad para reconocer los elementos básicos de las danzas, ni experimenta movimientos ni bailes de manera alegre y respetuosa
- 2. General:** Reconoce de manera excepcional los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa
- (S) Reconoce de manera excepcional los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa.
  - (A) Reconoce satisfactoriamente los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa
  - (B) Pocas veces reconoce los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa
  - (b) Muestra dificultad para reconocer los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa
- 3. General:** Siempre elige los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales
- (S) Siempre elige los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales
  - (A) Elige satisfactoriamente los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales
  - (B) Pocas veces elige los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales
  - (b) Se le dificulta elige los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales



Enumere los estándares por grados (4° y 5°)	QUINTO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
<b>ESTANDARES</b> Periodo 1	<p><b>Explico</b> Las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.</p>	<p><b>Hago</b> Representaciones conjugando técnicas artísticas, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo.</p>	<p><b>Muestro</b> Sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p> <p><b>Comparto</b> Y disfruto mis ideas artísticas, asumiendo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y en mi contexto cultural particular de actividades grupales que inciden en la calidad de mi medio ambiente sonoro.</p>
<b>Contenidos y temas</b> Periodo 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de letras</li> <li>• Moldes</li> <li>• Manualidades</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Ilustraciones</li> </ul> <p>Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de sus trabajos manuales</p>	<p>Representación de sus trabajos aplicando elementos de la expresión gráfica Creación de trabajos manuales y artísticos de afiches, carteleras, tarjetas entre otros</p>	<p>Disfruta de sus expresiones corporales</p>
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<p><b>1. General:</b> Explica los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros <b>(S)</b> Explica de manera excepcional los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

**PERIODO 1**

- (A) Explica satisfactoriamente los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros
- (B) Pocas veces explica los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros
- (b) Se le dificulta explicar los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros





Enumere los estándares por grados (4° y 5°)	QUINTO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
<b>ESTANDARES</b> <b>Periodo 2</b>	<p><b>Demuestro</b> La apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <p><b>Enriquezco</b> Mi sensibilidad e imaginación creativa hacia mis propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV..) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal.</p>	<p><b>Presento</b> Continuidad y precisión en mi lectura rítmica y estoy familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico.</p> <p><b>Realizo</b> Improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Recorro a instrumentos musicales y elementos coreográficos para mis realizaciones.</p>	<p><b>Demuestro</b> Atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<b>Contenidos y temas Periodo 2</b>	Teoría del color: Principios y leyes naturales del color Cualidades del color Significado de los colores Mezclas y combinaciones Naturaleza sonora El pentagrama Gramática musical Lectura rítmica Elementos musicales y rítmicos Clasificación de Instrumentos musicales Materiales sonoros Estilos musicales Melodías Clasificación de los colores, formas, líneas, e imágenes Comprensión de los elementos musicales aplicándolos a sus experiencias sonoras y musicales	Aplicación de las armonías cromáticas en sus trabajos artísticos  Experimentación de ritmos, grafías e instrumentos musicales	Escucha respetuosamente las composiciones de sus compañeros  Disfruta de sus expresiones corporales
-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	Descripción de la grafía musical en el pentagrama.		
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b> <b>PERIODO 2</b>	<b>1. General:</b> Reconoce de manera excepcional la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada. (S) Reconoce de manera excepcional la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada. (A) Satisfactoriamente reconoce la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada. (B) Algunas veces reconoce la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada. (b) Presenta dificultad para reconocer la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada.		





Enumere los estándares por grados (4° y 5°)	QUINTO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
<b>ESTANDARES</b> Periodo 3	<b>Manejo</b> Nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.  <b>Explico</b> Las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.	<b>Establezco</b> Comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.  <b>Categorizo</b> Y me comunico utilizando mis propios códigos dramáticos	<b>Creo</b> Diálogos entre las diferentes partes del cuerpo.
<b>Contenidos y temas</b> Periodo 3	Naturaleza sonora El pentagrama Gramática musical Lectura rítmica Elementos musicales y rítmicos Clasificación de Instrumentos musicales Comprensión de los elementos musicales aplicándolos a sus experiencias sonoras y musicales	Experimentación de ritmos, grafías e instrumentos musicales	Disfruta de sus expresiones corporales



**INDICADORES  
DE  
DESEMPEÑO**

**PERIODO 3**

**1. General:** Comprende los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa.

**(S)** Comprende excepcionalmente los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa.

**(A)** Comprende satisfactoriamente los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa

**(B)** Pocas veces comprende los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa

**(b)** Se le dificulta comprender los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa

**2. General:** Aplica de manera excepcional los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso

**(S)** Aplica de manera excepcional los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso

**(A)** Aplica satisfactoriamente los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso

**(B)** Algunas veces aplica los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso

**(b)** Presenta dificultad para aplicar los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

## MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS EN LO SOCIAL.

**Metas:** Crecimiento del individuo para la producción social

**Método:** Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

**Desarrollo:** Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

**Contenidos:** Científico - técnico

**Relación Maestro – Alumno:** Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

### METODOLOGÍA

Nos proponemos centrarnos en el modelo pedagógico que identifica nuestra Institución Educativa Sebastián De Belalcázar: “modelo histórico social”, en el cual los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad, en consideración del hacer científico. Se pretende capacitar para resolver problemas sociales, para mejorar la calidad de vida de una comunidad. El trabajo es principalmente solidario.

En este modelo los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo por medio de una interacción equilibrada entre docente, alumnos y saber, ubicados en un contexto real, en el que trabajaremos como estrategia metodológica fundamental el desarrollo de nuestro lenguaje que nos ayuda a comprender como comunicarnos en cada etapa de la vida. A través del interactuar diario con las demás personas expresando nuestros sentimientos, ideas y diferentes maneras de ver y percibir la vida.

En este sentido es necesario implementar didácticas, o realizar otras actividades en el aula que promuevan los procesos de comprensión, expresión y comunicación en los diferentes pensamientos de la lengua castellana desde una dinámica de participación, interacción y diferenciación y que genere procesos de comunicación dinámica. Para ello se propone desde los primeros años de escolaridad la implementación de situaciones comunicativas que sean la herramienta fundamental para la enseñanza de la lengua.

Se trata de proponer situaciones significativas que generen oportunidades de construcción, confrontación y búsqueda de estrategias, comprensiones y conocimientos por parte de los estudiantes, además del debate, el juego, la evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

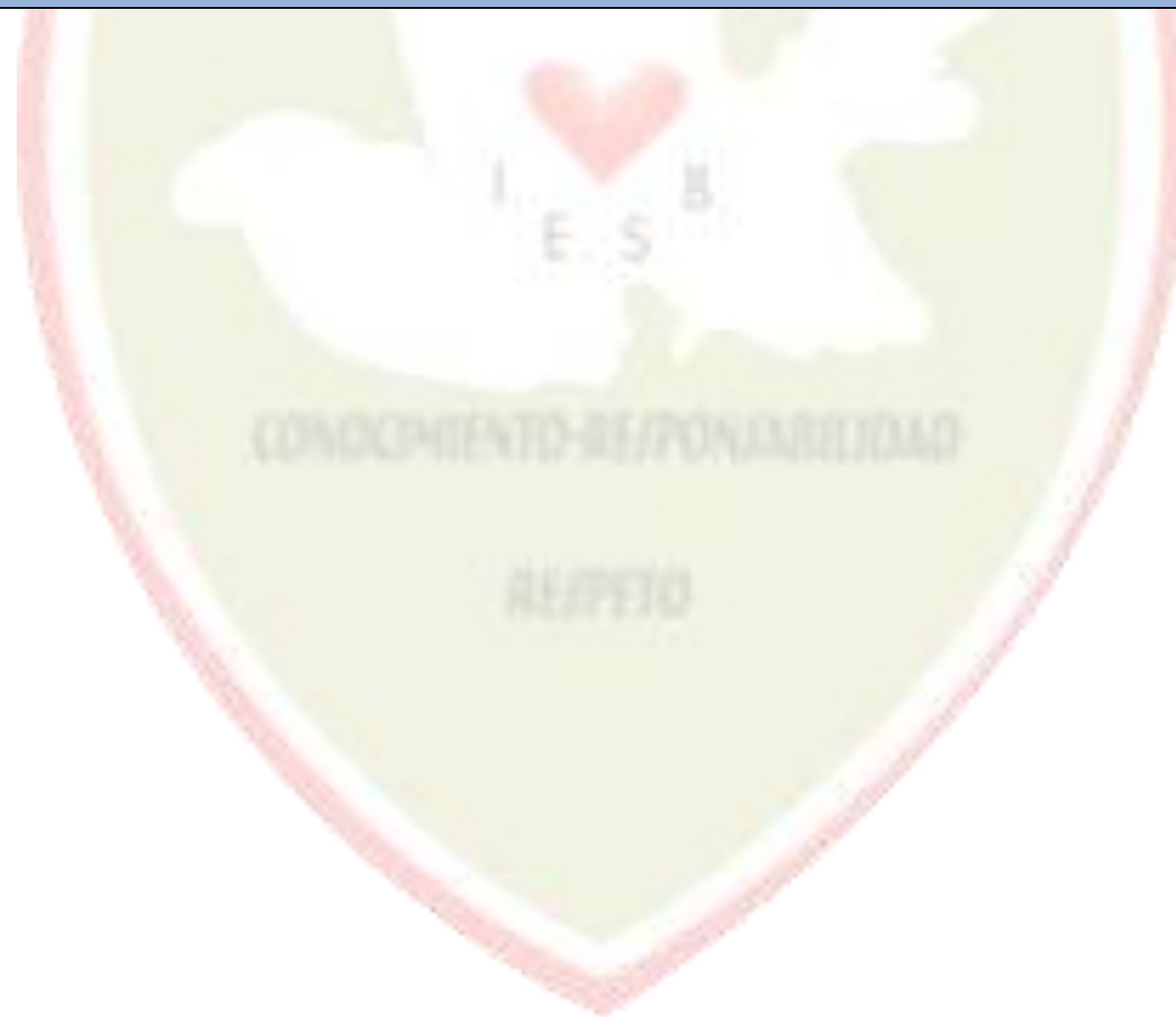
Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

## RECURSOS

El trabajo artístico exige eventos experienciales que estimulen el rol sensible. Esto incluye medios que ejemplifiquen y que den testimonio de lo propuesto y es aquí donde los recursos hacen el papel de medio para llegar con total credibilidad: en lo visual podemos hablar de los medios físicos primarios como tizas y marcadores de color que dan la posibilidad de ejemplos simples y rápidos, además de la escritura para la iniciación de temas. Pinturas líquidas, lápiz, colores y crayolas son la materia prima para el trabajo bidimensional, en lo relacionado con línea, forma y color; masas y material reciclable para el trabajo táctil y tridimensional; espacios abiertos cubiertos para el trabajo del cuerpo, como danza, música entre otros, apoyados por medios auditivos y visuales como grabadoras, televisores y proyectores. Además, otros para la búsqueda de información inmediata como el internet y libros de apoyo del tema en biblioteca, todos estos para tener mayor efectividad.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<b>EVALUACION</b>	<b>Criterio ¿Qué?</b>	<b>Proceso ¿Qué hacer?</b>	<b>Procedimiento ¿Cómo?</b>	<b>Frecuencia (cantidad de tiempo)</b>
Participar con interés, agrado, constancia y espíritu de superación en las actividades propuestas a lo largo del curso con una actitud de respeto, tolerancia y cooperación frente a las actividades propuestas durante el curso.	<b>Conducta de entrada</b>	Diagnóstico de saberes previos	Se iniciarán diálogos o conversatorios a nivel individual o grupal de saberes previos	Al inicio de cada período académico
	<b>Asistencia</b>	Verificación de asistencia	Llamada a lista	Verificación de asistencia en cada clase y realizando un registro
	<b>Recuento</b>	Diálogo sobre lo realizado en la clase anterior	Se entablará un conversatorio de los conceptos o experiencia realizadas en la clase anterior	Por cuestiones de tiempo se pretende al inicio de cada clase
	<b>Consultas y talleres</b>	Aplicación, construcción y apropiación de los conceptos trabajados a nivel individual y grupal	Organización de grupos para el desarrollo de las actividades y/o compromisos de trabajos para la casa Desde la casa, en el colegio a nivel individual y grupal	En cada período académico se realizarán consultas y talleres de los conceptos nuevos en un tiempo prudente para ejecutarlos y socializarlos
	<b>Creatividad</b>	Capacidad de soñar, proyectar, diseñar, construir, crear, exponer	Se tendrá en cuenta la capacidad de proponer nuevas manifestaciones artísticas	Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos
	<b>Estética</b>	El gusto, disfrute y valoración de los objetos estéticos Trabajo individual o grupal de diseños, manualidades y formas	Partiendo de la comprensión y manejo del alfabeto visual, sensibilidad y experiencia estética	En la revisión de trabajos teóricos y prácticos, exposiciones
	<b>Técnica</b>	Trabajo individual o grupal de diseños, manualidades y formas	En la habilidad, destreza o dominio de los implementos de trabajo a nivel individual y grupal	En la aplicación de los lenguajes artísticos y en su proceso contemplativo durante el desarrollo de todas las actividades



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<b>Expresividad</b>	En experiencias lúdicas, musicales, rítmicas, dancísticas y artísticas	Observando sus sentimientos emociones, alegrías, ritmo	En las experiencias artísticas dentro y fuera de la institución
	<b>Percepción</b>	Durante las observaciones o lecturas del entorno	En la identificación, caracterización y disfrute de las particularidades de las formas, figuras, colores, armonías y detalles entre otros	Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes
	<b>Apuntes de clase</b>	Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas	Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas	Al finalizar cada período académico
	<b>Galería de arte</b>	Exposiciones artísticas de trabajos, composiciones, obras, guiones		Se realizará una de cada tipo por período Constantemente porque hace parte de las experiencias estéticas y de apreciación artística
	<b>Autoevaluación</b>	Valoración que hace el estudiante sobre su propio desempeño	En cada período académico cada estudiante consignará una reflexión sobre sus avances o dificultades y el compromiso a adquirir	
	<b>Heteroevaluación</b>	Pruebas escritas, orales ejercicios prácticos y producciones artísticas	Se harán pruebas escritas, orales, ejercicios prácticos y producciones artísticas en las que se confrontarán los saberes de una manera objetiva	
	<b>Interacción</b>	Con las personas, naturaleza, objetos	A través de sus experiencias grupales en la forma de comunicación, aceptación relación y comprensión de sí mismo , del otro y del objeto estético	



<p><b>CRITERIO GENERAL</b> <b>Planes de apoyo</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Coevaluación (Grupo).</b></p> <p><b>Hetero evaluación (cognitiva, procedimental y actitudinal)</b></p>	<p>- Actividades de apoyo (recuperación, nivelación y superación); para aquellos estudiantes que presentan dificultades y/o requieren avanzar en los procesos y conocimientos del área.</p> <p>- El grado de desarrollo en el aspecto formativo, su actitud frente al aprendizaje del área, la interiorización y el cumplimiento con los compromisos adquiridos.</p> <p>- Tendrá como objetivo comprobar la funcionalidad y aplicación del conocimiento referido al procedimiento en diferentes situaciones.</p>	<p>- En el caso del estudiante que presenta insuficiencias en la consecución de los logros establecidos para el periodo, o requieren avanzar, el profesor del área diseñará unas actividades de refuerzo, nivelación y superación que el alumno debe desarrollar extraclase y en el colegio.</p> <p>- Se hará la evaluación de los procedimientos y habilidades del área por medio del dialogo, la cooperación y la participación. Además, el estudiante realizará la autoevaluación de su propio desempeño bajo la orientación del docente.</p> <p>- Se aplicará un instrumento escrito de coevaluación de grupo en el que se identificarán aciertos, dificultades y recomendaciones para el área desde sus componentes cognitivos, actitudinales y procedimentales.</p> <p>- Se harán pruebas objetivas que determinen el nivel de avance de cada estudiante en los conocimientos del área y la presentación de una prueba periódica escrita individual estilo pruebas saber. También se observarán en el desarrollo de las clases todos aquellos</p>	<p>- Serán orientadas y desarrolladas de manera paralela al proceso académico ordinario.</p> <p>- Al finalizar el período.</p> <p>- Una al finalizar el período.</p> <p>-Se harán durante el transcurso de cada período: una prueba escrita en la mitad del periodo y la otra prueba tipo saber, al finalizar cada período, donde se abarque los conocimientos y competencias y actitudes desarrolladas en el área.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

		comportamientos y actitudes tendientes a mejorar el nivel de desempeño en la interacción del estudiante con su entorno y en la construcción de su proyecto de vida.	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--





## PLANES DE APOYO

GRADO CUARTO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<p>Trabajo en equipo para sustentar creativamente sobre la teoría del color.</p> <p>Decorar el aula con trabajos aplicando técnicas artísticas.</p> <p>Realizar un mapa conceptual con los contenidos del período.</p>	<p>Trabajo individual: completar un texto con palabras claves y con sentido artístico.</p> <p>Presentar un álbum con fichas hechas con diferentes</p> <p>Participar con un trabajo artístico en una pequeña feria del arte.</p>	<p>Consultar sobre el tema para ampliar sus conocimientos sustentándolo</p> <p>Exponer un trabajo donde se conjuguen las técnicas aprendidas.</p> <p>Resolver un taller.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Clasificar gráficamente los instrumentos musicales de acuerdo con la familia sonora</p> <p>Resolver un glosario.</p> <p>Solucionar una sopa de letras.</p>	<p>Exposición por grupos de los temas trabajados</p> <p>Imitar o producir sonidos y/o ruidos.</p> <p>Grabar y presentar algunos sonidos.</p>	<p>Con la ayuda de sus padres diseñar algunos instrumentos musicales con material de desecho</p> <p>Presentar un buen trabajo teórico sobre los temas trabajados.</p>
TERCER PERIODO	<p>Presentar en grupo un juego rítmico.</p> <p>Diseñar un diccionario con términos de las teorías trabajadas.</p> <p>Resolver un taller.</p> <p>Realizar y explicar un informe sobre los conceptos trabajados.</p> <p>A partir de unas definiciones completarlas con el término apropiado</p> <p>Presentar ante el grupo: Juegos rítmicos, rondas o una presentación de títeres.</p>	<p>Realizar una cartelera con los elementos musicales.</p> <p>Cantar una canción del folklore colombiano.</p> <p>Practicar y presentar ejercicios rítmicos.</p> <p>Consultar sobre guiones infantiles</p> <p>Presentar un baile folklórico.</p> <p>Consultar sobre personas que han sobresalido en la región en artes dramáticas</p> <p>Observar un video sobre ritmos folklóricos y presentar un informe escrito</p> <p>Dramatizar una pequeña obra teatral.</p>	<p>Escribir desde su autoría la letra de una canción</p> <p>Crear un cuento infantil aplicando los elementos musicales.</p> <p>Consultar sobre los diferentes estilos musicales. Consultar sobre personas que han sobresalido en la región en artes dramáticas</p> <p>Observar un video sobre ritmos folklóricos y presentar un informe escrito</p> <p>Dramatizar una pequeña obra teatral.</p>



PLANES DE APOYO			
GRADO QUINTO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<p>Realizar afiches, carteles o tarjetas para exponer en el aula. Crear sus propios moldes de letras. Consultar sobre las importancias de la aplicación de líneas y formas en los trabajos artísticos.</p>	<p>Realizar afiches, carteles o tarjetas para exponer en el aula Crear sus propios moldes de letras. Consultar sobre las importancias de la aplicación de líneas y formas en los trabajos artísticos.</p>	<p>Identificación de líneas, formas y diseños en la institución. Realizar una cartelera de los valores estéticos. Diseñar un trabajo manual con material de desecho.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Exponer sobre la importancia del significado de los colores y cómo influye en la vida de las personas. Presentar un trabajo escrito sobre las leyes naturales de los colores Diseñar un material didáctico con formas y colores.</p>	<p>Realización de carteleras. Exposición de trabajos hechos con combinación y mezclas de colores. Lluvia de ideas sobre la importancia de los colores en la naturaleza y en la vida del hombre.</p>	<p>Realizar un pequeño ensayo sobre: ¿Qué fuera del mundo, de las cosas y de las personas sin la gama de colores? Diseñar una sopa de letras o crucigrama con un listado de palabras.</p>
TERCER PERIODO	<p>Ubicar en el pentagrama algunas figuras musicales Exponer sobre los estilos musicales de su medio Completar un taller sobre gramática musical. Aplicar en un juego, ronda o baile la importancia de los elementos espaciales Presentar en equipo una danza o baile de su contexto Resolver un crucigrama con los conceptos trabajados.</p>	<p>Exponer las diferencias de la familia de los instrumentos musicales. Taller de repaso. Mesa redonda. A partir de una dramatización explicar los elementos básicos del teatro. Resolver por grupos algunos interrogantes. Consultar sobre un tema determinado.</p>	<p>Realizar un ensayo sobre la importancia de la musicoterapia. Taller de aplicación. Crear un guion de un cuento para niños de grado 1º. Realizar una maqueta sobre un teatrino o un escenario. Imitar a algún personaje de su agrado.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- República de Colombia. (2020). Ley 115 de 1994. Bogotá: Congreso de la República. Recuperado de: [https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=292](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292)
- Plan decenal de educación 2016-2026. (2017). Gobierno de Colombia Ministerio de Educación Recuperado de: <https://www.siteal.iiep.unesco.org/bdnp/190/plan-nacional-decenal-educacion-2016-2026-camino-hacia-calidad-equidad#:~:text=colombia-,Plan%20Nacional%20Decenal%20de%20Educaci%C3%B3n%202016%2D2026.,la%20calidad%20y%20la%20equidad&text=Se%20propone%20avanzar%20hacia%20un,y%20reconocimiento%20de%20las%20diferencias.>
- Lineamientos curriculares de educación artística.  
[https://www.minieducacion.edu.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](https://www.minieducacion.edu.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)
- Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media  
[https://www.minieducacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.minieducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)